

## **La création d'une carte géopolitique des cours troubadouresques: défis, solutions et problèmes**

**Miriam Cabré (ILCC – UdG)**

Dans le cadre du projet «*Troubadours and European Identity: The Role of Catalan Courts*» ([www.trob-eu.net](http://www.trob-eu.net)), notre équipe de recherche a conçu la création d'une carte digitale interactive des cours qui ont accueilli les troubadours, tout en se focalisant dans une première étape sur les troubadours ayant eu des relations avec les cours catalanes. Il s'agit là de l'un des aspects que nous aimerions développer au-delà de ce projet, en l'élargissant à d'autres territoires et peut-être aussi à une perspective chronologique.

Tout d'abord, nous avons compilé une liste des troubadours pour lesquels des liens avec les cours catalanes ont été proposés. À partir de ce recensement, on a obtenu les cours et mécènes à analyser. Nous avons aussi élaboré des cartes géo-historiques pour la période troubadouresque, divisées en quatre tranches chronologiques. Lorsqu'il a fallu fixer les limites territoriales et signaler les cours dans le territoire, nous avons centré notre attention d'une façon beaucoup plus précise sur la Couronne d'Aragon, tout en représentant également d'autres cours avec lesquelles ces troubadours avaient des contacts.

Les cartes ont été digitalisées par le service de cartographie informatique (SIGTE) de l'université de Gérone et mises dans un viseur ArcGIS. À ces cartes digitalisées, nous avons ajoutée données sur les troubadours censées, leur rapport avec des mécènes, leur lieu d'origine et les toponymes catalanes qu'ils ont cités. Afin d'enrichir les données offertes, nous avons reliée la carte à notre base de données *Cançoners DB* ([candb.narpan.net](http://candb.narpan.net)) –ou plus exactement à *Narpan DB* dont elle fait partie, conjointement avec les bases de données d'autres projets coordonnés sur des aspects différents de la culture écrite catalane médiévale. Par ce moyen, nous avons créé de pop-ups, qui permettent de visualiser des données non géographiques sur les troubadours et les cours. Le modèle de fiche sur les cours dans les *Cançoners DB* permet de rassembler des données sur les seigneurs et sur l'activité culturelle de la cour en question (par exemple, la possession de manuscrits), mais aussi des données sur les relations avec des troubadours et avec des poèmes concrets, ainsi qu'avec d'autres personnes associées à la cour.

Dans ma communication je voudrais discuter les décisions prises, les obstacles techniques, ainsi que les résultats de notre projet et la direction de recherche que nous envisageons.