

Humanidades Digitales y Nuevos Procesos de Producción de Conocimiento

Rosa M^a Medina Granda (Universidad de Oviedo)

Nuestro propósito es una reflexión teórica sobre cómo se concibe el Conocimiento desde el paradigma de las Humanidades Digitales (HD, en adelante). Comenzaremos con un análisis de las HD desde los conceptos de “Deconstrucción” de J. Derrida (1967) y de “Rizoma” de G. Deleuze y F. Guattari (1977). Posteriormente reflexionaremos sobre la concepción del Conocimiento en dicho paradigma. Para ello nos basaremos fundamentalmente en la “Teoría del Actor-Red” (Actor-Network Theory o ANT), recientemente rebautizada como la “Teoría del Actante Rizoma” de B. Latour (2008), así como en el concepto de “Sociedad red” (Network Society) acuñado por Van Dijk (2012) y M. Castells (2010).

Breve Bibliografía

- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1977): *Rizoma. Introducción*. Valencia: Pre-textos.
- Derrida, Jacques (1967): *L'Écriture et la Différence*. Paris: Seuil.
- Latour, Bruno (2008): *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.
- Castells, Manuel (2010): *The Rise of the network society*, Wiley-Blackwell, 2nd. edition.
- Van Dijk, Jan (2012): *The Network Society*, Sage Publications Ltd., 3rd. edition.