

Le projet R.O.C.C.A.: pour une cartographie géopolitique du Midi pendant la croisade albigeoise.

Andrea Tondi

Università degli Studi di Siena

La mise en prose de la *Chanson de la croisade contre les Albigeois* a été le sujet de ma thèse de doctorat: le texte, qui nous a été transmis par trois manuscrits, copiés entre XVI^e et XVII^e siècle, est constitué par une narration riche en assauts de petites forteresses (les célèbres nids d'aigle), en trahisons et changements d'alliances, en mouvements continus de personnages. Cette quantité d'informations rend le texte très difficile à comprendre pour un lecteur moderne, surtout pour ce qui concerne la séquence des événements; en outre, si on n'est pas doué d'une connaissance minutieuse de la conformation géographique des régions du Midi (Toulousain, Albigeois, Quercy, Hérault, Provence), reste obscure le motif qui pousse à attaquer une forteresse en particulier à la place d'une autre. Pour cela, le projet, que j'ai appelé R.O.C.C.A. (encore à un état de prototype) constitue l'aide nécessaire à visualiser la distribution du pouvoir politique dans l'espace intéressé par la croisade, en donnant lieu à un cadre dynamique qui change avec l'avancement du texte