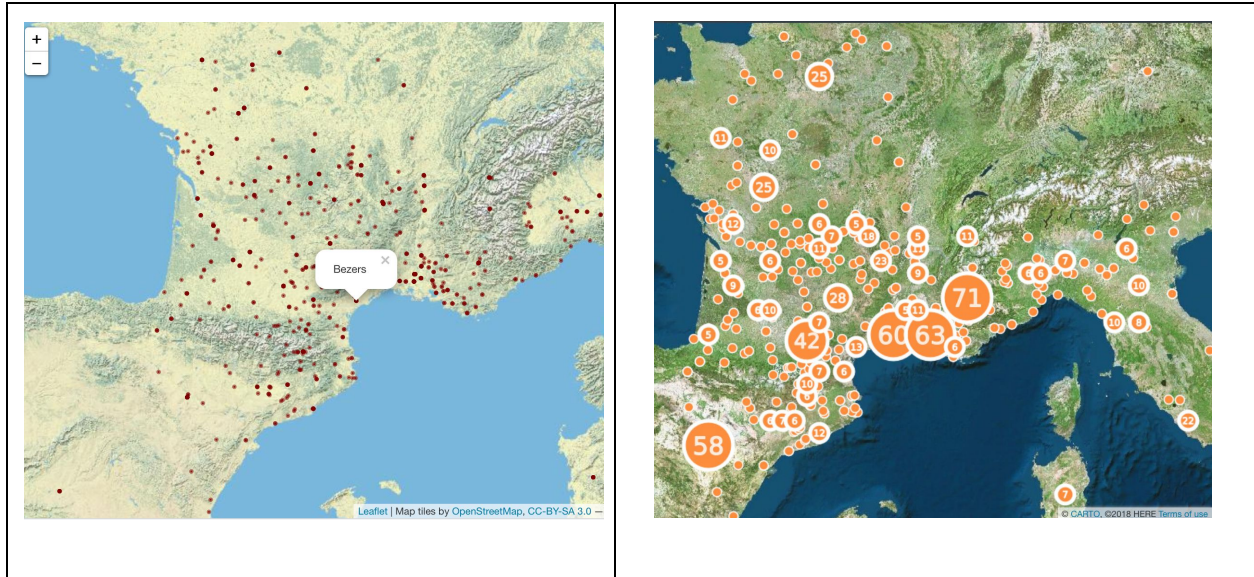


Cartographier la poésie des troubadours: modélisation, visualisation, interprétation

David Joseph Wisley
New York University Abu Dhabi
djwisley.com



1300 noms de lieux répertoriés dans Wiacek (les lettres A, B, P-Z), visualisés à l'aide d'une fenêtre pop-up (à gauche) et des regroupements indiquant la fréquence (à droite).

La géovisualisation d'un corpus est un cadre d'analyse important dans la pratique contemporaine des humanités numériques. Elle repose sur l'idée que les lieux mentionnés dans un corpus sont significatifs et que leur visualisation produit un fort effet heuristique. La carte permet aux chercheurs une vue d'ensemble de l'espace qui est représenté par cette littérature, mais elle nous permet également de poser de nouvelles questions sur l'intertextualité basée sur l'espace: les lieux les plus mentionnés où se trouvent-ils dans l'espace occitan? Qu'en est-il de l'Italie et de la Méditerranée? Pour quels troubadours la géographie littéraire est-elle plus compacte ou plus étendue dans l'espace? Cette démarche cartographique favorise une réflexion sur l'espace de la production poétique aussi bien que sur le rôle du lointain et du périphérique dans la représentation littéraire.

Ma communication présentera les premiers résultats de cette cartographie de la poésie des troubadours. Les travaux de Wiacek et de Chambers me servent de références de base pour la modélisation des données. A peu près 3000 lieux mentionnés par plus de 450 troubadours y sont répertoriés, dont la moitié est à présent géocodée. Le traitement numérique des données--leur édition, organisation et structuration--assure la possibilité d'une analyse des configurations sur la carte, mais aussi d'un travail comparatif avec d'autres bases de données spatiales provenant de littératures limitrophes: en langue d'oïl, en franco-italien et en anglo-norman ["Visualizing Medieval Places," <http://medieval.place>].